जब तक आपको यह प्रश्न–पुस्तिका खोलने को नहीं कहा जाए तब तक न खोलें ।

2025

Question Booklet Bar Code Serial No.
प्रश्न–पुस्तिका बार कोड क्रम संख्या
1230189

कोड : BIRU-21

विषय : सामान्य अध्ययन एवं संगीत वादन–तबला

भाग – I : सामान्य अध्ययन : प्रश्न संख्या 1 से 30

भाग – II : संगीत वादन–तबला : प्रश्न संख्या 31 से 120

समय : 2 घण्टे

पूर्णांक : 150

अपना अनुक्रमांक सामने बॉक्स में लिखें — अंकों में → | | | | | | | |

शब्दों में

प्रश्नों के उत्तर के लिए केवल **काले बॉल–प्वॉइंट पेन** का प्रयोग करें । अभ्यर्थी ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक पर उत्तर देने से पहले सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लें ।

अन्तरीक्षक के हस्ताक्षर

आपको अपने सभी उत्तर **केवल ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक** पर ही देने हैं । परीक्षा के उपरांत **ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक अन्तरीक्षक** को सौंप दें तथा अभ्यर्थी प्रति (नीली) अन्तरीक्षक से प्राप्त कर लें ।

महत्त्वपूर्ण अनुदेश

1. **सभी** प्रश्नों के उत्तर दें । **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं । ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक और प्रश्न–पुस्तिका जिनकी बार कोड क्रम संख्या एकसमान है, सील्ड पारदर्शी पॉलीथीन पैकेट के अन्दर एक साथ रखी है ।
2. **पारदर्शी सील्ड पॉलीथीन पैकेट खोलने के तुरन्त बाद, पुन: जाँच करके देख लें कि प्रश्न–पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक पर मुद्रित बार कोड क्रम संख्या एकसमान हैं तथा सभी पृष्ठ भली–भाँति छपे हुए हैं । यदि प्रश्न–पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक पर मुद्रित बार कोड क्रम संख्या एकसमान न हों या इसमें अन्य कोई विसंगति हो, तो इसे अन्तरीक्षक को वापस कर प्रश्न–पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक की दूसरी सील्ड पॉलीथीन पैकेट प्राप्त कर लें ।**
3. अभ्यर्थी **प्रश्न–पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक पर मुद्रित बार कोड क्रम संख्या के एकसमान होने की पुष्टि करने के उपरान्त** ही ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक पर अपना सही अनुक्रमांक, विषय एवं विषय कोड निर्धारित स्थान पर अंकित करें, अन्यथा ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक का मूल्यांकन नहीं किया जाएगा और उसकी ज़िम्मेदारी स्वयं अभ्यर्थी की होगी ।
4. अनुक्रमांक के अलावा प्रश्न–पुस्तिका के कवर पेज पर कुछ न लिखें । रफ कार्य के लिए प्रश्न–पुस्तिका के अन्त में दिए गए दो पृष्ठों का प्रयोग करें ।
5. **इस प्रश्न–पुस्तिका में 120 प्रश्न हैं ।** प्रत्येक प्रश्न के **चार (4)** वैकल्पिक उत्तर प्रश्न के नीचे दिए गए हैं । इन चारों में से केवल एक ही सही उत्तर है । जिस उत्तर को आप सही या सबसे उचित समझते हैं, ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक में उसके अक्षर वाले वृत्त को **काले बॉल–प्वॉइंट पेन** से पूरा काला कर दें ।
6. इस प्रश्न–पुस्तिका में सभी प्रश्न अंग्रेज़ी व हिन्दी दोनों भाषाओं में मुद्रित हैं । द्विभाषी (अंग्रेज़ी/हिन्दी) में किसी भी प्रश्न में अस्पष्टता के मामले में प्रश्न का अंग्रेज़ी संस्करण प्रभावी होगा ।
7. **ग़लत उत्तरों के लिए दण्ड :**
   ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक में अभ्यर्थी द्वारा दिए गए ग़लत उत्तरों के लिए दण्ड दिया जाएगा ।
   (i) प्रत्येक प्रश्न के लिए चार वैकल्पिक उत्तर हैं । अभ्यर्थी द्वारा प्रत्येक प्रश्न के लिए दिए गए एक ग़लत उत्तर के लिए प्रश्न हेतु नियत किए गए अंकों का **एक–तिहाई** दण्ड के रूप में काटा जाएगा ।
   (ii) यदि कोई अभ्यर्थी एक से अधिक उत्तर देता है, तो इसे **ग़लत उत्तर** माना जाएगा, यद्यपि दिए गए उत्तरों में से एक उत्तर सही होता है, फिर भी उस प्रश्न के लिए उपर्युक्तानुसार ही उसी तरह का दण्ड दिया जाएगा ।
   (iii) यदि अभ्यर्थी द्वारा कोई प्रश्न हल नहीं किया जाता है, अर्थात् अभ्यर्थी द्वारा उत्तर नहीं दिया जाता है, तो उस प्रश्न के लिए **कोई दण्ड नहीं** दिया जाएगा ।

नोट : कृपया प्रश्न–पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक पर मुद्रित बार कोड क्रम संख्या के एकसमान होने की जाँच कर ली जाए तथा बार कोड क्रम संख्या के एकसमान न होने की दशा में उसे बदलकर प्रश्न–पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक की दूसरी सील्ड पॉलीथीन पैकेट प्राप्त कर लिया जाए ।

Note : English version of the instructions is printed on the back cover of this Question Booklet.

SE

Part – I / भाग – I

General Studies / सामान्य अध्ययन

1. Recent terminology used for repayment of public debt that is preferred, is
   (a) Repudiation
   (b) Suspension of payments
   (c) Return of public debt
   (d) Transfer moratorium

2. In which region of the world are the highest number of volcanoes found ?
   (a) Indian oceanic belt
   (b) Mid continental belt
   (c) Circum pacific belt
   (d) Atlantic belt

3. How many members does the President of India nominate in Rajya Sabha ?
   (a) 10 members (b) 15 members
   (c) 20 members (d) 12 members

4. The Viksit Bharat Guarantee for Rozgar and Ajeevika Mission (Gramin) Act, 2025 (VB-G RAM G Bill 2025), represents a significant upgrade over MGNREGA because in MGNREGA
   A. Structural weaknesses
   B. Not able to enhance rural employment
   C. Absence of transparency and planning
   D. Absence of accountability
   Select the correct answer from the code given below :
   Code :
   (a) B and C (b) A and B
   (c) All of the above (d) C and D

5. Which one of the following is NOT properly matched ?
   (a) 73rd Constitutional Amendment Act – Panchayati Raj
   (b) 42nd Constitutional Amendment Act – Fundamental Duties
   (c) 74th Constitutional Amendment Act – Centre-State Relations
   (d) 44th Constitutional Amendment Act – Abolition of the Right to Property as Fundamental Right

1. सार्वजनिक ऋण के पुनर्भुगतान के लिए आजकल प्रयुक्त शब्दावली जिसे प्राथमिकता दी जाती है, वह है
   (a) अस्वीकृति
   (b) भुगतान का निलम्बन
   (c) सार्वजनिक ऋण की वापसी
   (d) स्थानांतरण स्थगन

2. विश्व के किस क्षेत्र में सर्वाधिक ज्वालामुखी पाए जाते हैं ?
   (a) हिन्द महासागरीय मेखला
   (b) मध्य महाद्वीपीय मेखला
   (c) परिप्रशान्त महासागरीय मेखला
   (d) अन्ध महासागरीय मेखला

3. भारत का राष्ट्रपति राज्यसभा में कितने सदस्य मनोनीत करता है ?
   (a) 10 सदस्य (b) 15 सदस्य
   (c) 20 सदस्य (d) 12 सदस्य

4. विकसित भारत गारन्टी रोज़गार आजिविका मिशन (ग्रामीण) अधिनियम, 2025 (VB-G RAM G Bill 2025), MGNREGA की तुलना में एक महत्वपूर्ण उन्नयन का प्रतिनिधित्व करता है, क्योंकि MGNREGA में
   A. संरचनात्मक कमजोरियाँ
   B. ग्रामीण रोजगार बढ़ाने में असमर्थ
   C. पारदर्शिता और योजना का अभाव
   D. जवाबदेही का अभाव
   नीचे दिए गए कूट में से सही उत्तर चुनें :
   कूट :
   (a) B एवं C (b) A एवं B
   (c) उपरोक्त सभी (d) C एवं D

5. निम्न में से कौन एक सुमेलित **नहीं** है ?
   (a) 73 वाँ संविधान संशोधन अधिनियम – पंचायती राज
   (b) 42 वाँ संविधान संशोधन अधिनियम – मौलिक कर्तव्य
   (c) 74 वाँ संविधान संशोधन अधिनियम – केन्द्र-राज्य सम्बन्ध
   (d) 44 वाँ संविधान संशोधन अधिनियम – सम्पत्ति के अधिकार का मौलिक अधिकार के रूप में निरसन

6. Under which title has Dara Shikoh translated fifty two upanishads into Persian language ?
   (a) Majm-ul-Bahrin
   (b) Safinat-ul-Auliya
   (c) Sirr-i-Akbar
   (d) Risal-e-Haqnuma

7. Which of the following best explains the concept of sustainable development ?
   (a) Development focused only on economic growth
   (b) Development without using natural resources
   (c) Development controlled by international institutions
   (d) Development that meets present needs without harming future needs

8. First Indian astronaut who visited International Space Station is
   (a) Raja Chari
   (b) Rakesh Sharma
   (c) Shubhanshu Shukla
   (d) Kalpana Chawla

9. Which Constitutional authority determines the disqualification of MP's of Lok Sabha under the 10th Schedule ?
   (a) Supreme Court
   (b) Election Commission
   (c) Speaker of the Lok Sabha
   (d) President

10. Bhagat Singh was the founding Secretary of which of the following organisation ?
   (a) H.S.R.A.
   (b) Lahore Student's Union
   (c) Kirti Kisan Party
   (d) Punjab Naujawan Bharat Sabha

6. दारा शिकोह ने बावन उपनिषदों का फारसी भाषा में अनुवाद किस शीर्षक से किया ?
   (a) मज्म-उल-बहरीन
   (b) सफीनत-उल-औलिया
   (c) सिर्र-ए-अकबर
   (d) रिसाल-ए-हकनुमा

7. निम्नलिखित में से कौन सतत विकास की अवधारणा को सबसे अच्छी तरह से समझाता है ?
   (a) केवल आर्थिक विकास पर आधारित विकास
   (b) प्राकृतिक संसाधनों के प्रयोग के बिना विकास
   (c) अन्तरराष्ट्रीय संस्थाओं द्वारा नियंत्रित विकास
   (d) वर्तमान आवश्यकताओं को पूरा करते हुए भविष्य की आवश्यकताओं को नुकसान पहुंचाए बिना विकास

8. अन्तर्राष्ट्रीय अंतरिक्ष स्टेशन की यात्रा करने वाले पहले भारतीय अंतरिक्ष यात्री है
   (a) राजा चारी
   (b) राकेश शर्मा
   (c) शुभांशु शुक्ला
   (d) कल्पना चावला

9. कौन-सा संवैधानिक प्राधिकारी 10 वीं अनुसूची के तहत लोकसभा सांसदों की अयोग्यता का निर्धारण करता है ?
   (a) उच्चतम न्यायालय
   (b) चुनाव आयोग
   (c) लोकसभा का अध्यक्ष
   (d) राष्ट्रपति

10. भगत सिंह निम्नलिखित में से किस संस्था के संस्थापक सचिव थे ?
   (a) एच.एस.आर.ए.
   (b) लाहौर छात्र संघ
   (c) कीर्ति किसान पार्टी
   (d) पंजाब नौजवान भारत सभा

11. Consider the following statements with reference to present Chief Justice of India.
1. Present Chief Justice of India is Justice Surya Kant.
2. Surya Kant is 52nd Chief Justice of India.
Select the correct answer from the code given below :
Code :
(a) Only 2 (b) Only 1
(c) Neither 1 nor 2 (d) Both 1 and 2

12. When lead nitrate powder is heated in a boiling tube, brown fumes are evolved. These fumes are of
(a) PbO (b) NO_2
(c) NO (d) O_2

13. When and where was Guru Nanak Ji, the founder of Sikhism born ?
(a) 1479, Amritsar (b) 1469, Talwandi
(c) 1489, Amritsar (d) 1489, Talwandi

14. The first Indian woman to win Mrs. Universe crown
(a) Sherry Singh (b) Promila Rani
(c) Sumona Chatterji (d) Jeevika Jha

15. When and where did the first session of the Indian National Congress take place and how many delegates participated in it ?
(a) December 1885, Calcutta, 72 delegates
(b) December 1885, Bombay, 69 delegates
(c) December 1885, Bombay, 72 delegates
(d) December 1880, Bombay, 70 delegates

16. Where was U.N. Climate Summit, COP30 held ?
(a) Nigeria (b) Brazil
(c) Indonesia (d) China

17. The Cultural and Educational Right in Indian Constitution is guaranteed by the following
(a) Art. 29 and Art. 30
(b) Art. 27 and Art. 28
(c) Art. 28 and Art. 29
(d) None of the above

11. भारत के वर्तमान मुख्य न्यायाधीश के संदर्भ में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए ।
1. न्यायमूर्ति सूर्य कान्त भारत के वर्तमान मुख्य न्यायाधीश हैं ।
2. सूर्य कान्त भारत के 52 वें मुख्य न्यायाधीश हैं ।
नीचे दिये गये कूट में से सही उत्तर चुनिए :
कूट :
(a) केवल 2 (b) केवल 1
(c) न तो 1 न ही 2 (d) 1 और 2 दोनों

12. जब लेड नाइट्रेट पावडर को एक क्वथन नली में गरम किया जाता है, भूरे रंग की फ्यूम्स निकलती है, ये फ्यूम्स है
(a) PbO (b) NO_2
(c) NO (d) O_2

13. सिख धर्म के संस्थापक गुरु नानक जी का जन्म कब और कहाँ हुआ था ?
(a) 1479, अमृतसर (b) 1469, तलवंडी
(c) 1489, अमृतसर (d) 1489, तलवंडी

14. मिसेज यूनीवर्स का ताज जीतने वाली प्रथम भारतीय महिला है
(a) शेरी सिंह (b) प्रोमिला रानी
(c) सुमोना चटर्जी (d) जीविका झा

15. भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस का पहला अधिवेशन कब और कहाँ हुआ तथा इसमें कितने प्रतिनिधियों ने भाग लिया ?
(a) दिसम्बर 1885, कलकत्ता, 72 प्रतिनिधि
(b) दिसम्बर 1885, बम्बई, 69 प्रतिनिधि
(c) दिसम्बर 1885, बम्बई, 72 प्रतिनिधि
(d) दिसम्बर 1880, बम्बई, 70 प्रतिनिधि

16. संयुक्त राष्ट्र जलवायु शिखर सम्मेलन, COP30 कहाँ सम्पन्न हुई ?
(a) नाइजीरिया (b) ब्राजील
(c) इन्डोनेशिया (d) चीन

17. भारतीय संविधान में संस्कृति और शिक्षा सम्बंधी अधिकार निम्न द्वारा प्रदान किया गया है
(a) अनु. 29 और अनु. 30
(b) अनु. 27 और अनु. 28
(c) अनु. 28 और अनु. 29
(d) उपरोक्त में से कोई नहीं

18. Which of the following is NOT correctly matched ?

(Education Commission)	(Year)
(a) Sir Charles Wood's Despatch on Education	– 1854
(b) Radha Krishnan Commission	– 1948-49
(c) The Indian Universities Act	– 1917
(d) University Grants Commission	– 1953

19. Given below are two statements, one is labelled as Assertion (A) and other as Reason (R).
Assertion (A) : Khadar soil is more fertile than Bangar soil.
Reason (R) : Khadar is new alluvial soil which has a higher concentration of fine particles and less kankar nodules.
Select the correct answer from the code given below :
Code :
(a) (A) is true, but (R) is false
(b) Both (A) and (R) are true, (R) is the correct explanation of (A)
(c) (A) is false, but (R) is true
(d) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)

20. The definition of health as "a state of complete physical, mental and social well-being and not merely the absence of disease and infirmity" is given by
(a) UNICEF (b) WHO
(c) FAO (d) UNDP

21. In a certain code language 'HIM-ACE' is written as 21. How will 'SIP-TAG' be written in that code language ?
(a) 14 (b) 12
(c) 19 (d) 16

22. Who presented the Nebular hypothesis, regarding the origin of the earth ?
(a) Sir James Jeans (b) Laplace
(c) Jeffery (d) Chamberlin

23. The terms Micro-Economics and Macro-Economics were first coined by
(a) Adam Smith (b) Ragnar Frisch
(c) J. M. Keynes (d) Alfred Marshall

18. निम्नलिखित में से कौन-सा सही सुमेलित **नहीं** है ?

(शिक्षा आयोग)	(वर्ष)
(a) शिक्षा पर सर चार्ल्स वुड्स डिस्पैच	– 1854
(b) राधा कृष्णन आयोग	– 1948-49
(c) भारतीय विश्वविद्यालय अधिनियम	– 1917
(d) विश्वविद्यालय अनुदान आयोग	– 1953

19. नीचे दो कथन दिए गए हैं, जिसमें से एक को अभिकथन (A) तथा दूसरे को कारण (R) कहा गया है ।
अभिकथन (A) : खादर मिट्टी, बाँगर मिट्टी की तुलना में अधिक उपजाऊ होती है ।
कारण (R) : खादर नई जलोढ़ मिट्टी है जिसमें महीन कणों की सांद्रता अधिक और कंकड ग्रन्थियाँ कम होती हैं ।
नीचे दिए गए कूट में से सही उत्तर चुनें :
कूट :
(a) (A) सत्य है, परन्तु (R) असत्य है
(b) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, (R), (A) की सही व्याख्या है
(c) (A) असत्य है, परन्तु (R) सत्य है
(d) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

20. स्वास्थ्य की परिभाषा जिसे "सम्पूर्ण शारीरिक, मानसिक और सामाजिक कल्याण अवस्था के रूप में देखा जाता है और जो केवल रोग और दुर्बलता की अनुपस्थिति नहीं है", दी गयी है
(a) UNICEF द्वारा (b) WHO द्वारा
(c) FAO द्वारा (d) UNDP द्वारा

21. किसी निश्चित कोड भाषा में 'HIM-ACE' को 21 लिखा जाता है । उसी कोड भाषा में 'SIP-TAG' को किस प्रकार लिखा जायेगा ?
(a) 14 (b) 12
(c) 19 (d) 16

22. पृथ्वी की उत्पत्ति से सम्बंधित निहारिका परिकल्पना किसने प्रस्तुत की ?
(a) सर जेम्स जीन्स (b) लाप्लास
(c) जेफरी (d) चैम्बरलिन

23. व्यष्टि-अर्थशास्त्र तथा समष्टि-अर्थशास्त्र का सर्वप्रथम निर्माण किसने किया ?
(a) एडम स्मिथ (b) रेग्नर फ्रिश
(c) जे. एम. कीन्स (d) अल्फ्रेड मार्शल

24. Which of the following Academy was founded by the Ninth Century Abbasid Caliph Al-Mamun, which undertook the ambitious project of translating Greek, Persian and Sanskrit texts on Philosophy and Science into Arabic ?
(a) Dar-al-Ilm
(b) Bayt-al-Hikmah
(c) Al-Nizamiyya
(d) Al-Azhar Mosque and University

25. In the semi-arid regions of Rajasthan, what were the traditional underground tanks for storing drinking water called ?
(a) Guls (b) Khadins
(c) Tankas (d) Johads

26. Which gas is responsible for the greenhouse effect ?
(a) Hydrogen (b) Oxygen
(c) Nitrogen (d) Carbon dioxide

27. Which of the following Indian festival has been included recently in UNESCO Intangible Cultural Heritage List ?
(a) Pongal (b) Holi
(c) Deepawali (d) Onam

28. Arrange the following Prime Ministers of India in chronological order of their tenure.
1. Charan Singh
2. V. P. Singh
3. H. D. Deve Gowda
4. P. V. Narasimha Rao
(a) 1, 3, 4, 2 (b) 2, 3, 1, 4
(c) 2, 1, 3, 4 (d) 1, 2, 4, 3

29. Fill in the blank.
AI, EO, IU, ______, UE
(a) UA (b) OU
(c) OA (d) OI

30. Which variety of coffee initially brought from Yemen, is produced in India and is in great demand worldwide ?
(a) Liberica (b) Robusta
(c) Excelsa (d) Arabica

24. नौवीं सदी के अबासिद खलीफा अल-मामुन ने निम्न में से किस अकादमी की स्थापना की, जिसमें दर्शन और विज्ञान पर यूनानी, फारसी और संस्कृत के ग्रन्थों का अरबी में अनुवाद करने का महत्वाकांक्षी परियोजना को हाथ में लिया ?
(a) दार-अल-इल्म
(b) बयत-अल-हिक्मा
(c) अल-निज़ामिया
(d) अल-अज़हर मस्जिद एवं विश्वविद्यालय

25. राजस्थान के अर्ध-शुष्क क्षेत्रों में पीने के पानी के भण्डारण के लिए पारम्परिक भूमिगत टैंकों को क्या कहा जाता है ?
(a) गुल्स (b) खादीन
(c) टंका (d) जोहड

26. ग्रीनहाउस प्रभाव (हरितगृह प्रभाव) के लिए कौन-सी गैस जिम्मेदार है ?
(a) हाइड्रोजन (b) ऑक्सीजन
(c) नाइट्रोजन (d) कार्बन डाईऑक्साइड

27. यूनेस्को की अमूर्त सांस्कृतिक विरासत सूची में हालही में किस भारतीय त्यौहार को शामिल किया गया है ?
(a) पोंगल (b) होली
(c) दीपावली (d) ओणम/ओनम

28. निम्नलिखित भारत के प्रधानमन्त्री को उनके कार्यकाल के कालानुक्रमिक क्रम में व्यवस्थित करें ।
1. चरण सिंह
2. वी. पी. सिंह
3. एच. डी. देवेगौडा
4. पी. वी. नरसिम्हा राव
(a) 1, 3, 4, 2 (b) 2, 3, 1, 4
(c) 2, 1, 3, 4 (d) 1, 2, 4, 3

29. रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए ।
AI, EO, IU, ______, UE
(a) UA (b) OU
(c) OA (d) OI

30. कॉफी की कौन-सी किस्म, जो शुरू में यमन से लाई गयी थी, भारत में उत्पादित की जाती है और दुनिया भर में उसकी बहुत माँग है ?
(a) लिबेरिका (b) रोबस्टा
(c) एक्सेल्सा (d) अरेबिका

Part – II / भाग – II
Music Instrumental –Tabla/संगीत वादन–तबला

31. 'Atha Taal' is used in South Indian Taal system, is like this form
(a) 101 (b) 1100
(c) 1 (d) 1011

32. The Bol of 'Lom-Vilom' is a type of which paran ?
(a) Farmaishi Paran
(b) Gat Paran
(c) Sadharan Paran
(d) Kamali Paran

33. How many matras are there in Aadi Taal ?
(a) 7 matras (b) 8 matras
(c) 4 matras (d) 9 matras

34. Which Chhand is also called 'Amrit Dhwani' ?
(a) Bhadauva
(b) Bhujang Prayat
(c) Shalini
(d) Totak

35. Uttar Pradesh Sangeet Natak Academy was established in which year ?
(a) 1964 (b) 1961
(c) 1965 (d) 1963

36. The Ubhaypadi Taal is
(a) Dhamar (b) Jhaptaal
(c) Teentaal (d) Ektaal

37. The shape of Khol resemble with which instrument mentioned by Maharishi Bharat ?
(a) Haritaki
(b) Gopuchchakriti
(c) Panav
(d) Yavakriti

31. 'अठ ताल' दक्षिण भारत की ताल पद्धति में प्रयोग की जाती है, इसका स्वरूप है
(a) 101 (b) 1100
(c) 1 (d) 1011

32. 'लोम-विलोम' का बोल किस परन का एक प्रकार है ?
(a) फरमाइशी परन
(b) गत परन
(c) साधारण परन
(d) कमाली परन

33. आदि ताल में कितने मात्राएं है ?
(a) 7 मात्रा (b) 8 मात्रा
(c) 4 मात्रा (d) 9 मात्रा

34. किस छन्द को 'अमृतध्वनि' कहकर भी पुकारते हैं ?
(a) भड़ौवा
(b) भुजंगप्रयात
(c) शालिनी
(d) तोटक

35. उत्तर प्रदेश संगीत नाटक अकादमी की स्थापना किस वर्ष में हुई थी ?
(a) 1964 (b) 1961
(c) 1965 (d) 1963

36. उभयपदी ताल है
(a) धमार (b) झपताल
(c) तीनताल (d) एकताल

37. खोल की आकृति महर्षि भरत द्वारा वर्णित किस वाद्य से मिलती है ?
(a) हरीतकी
(b) गोपुच्छाकृति
(c) पणव
(d) यवाकृति

12230189

38. Which one of the following is the son of Pandit Anokhelal Ji ?
(a) Pt. Ramji Mishra
(b) Pt. Chotelal Ji
(c) Pt. Kishan Maharaj
(d) Pt. Kashinath Mishra

38. निम्नलिखित में से कौन पं. अनोखेलाल जी के पुत्र हैं ?
(a) पं. रामजी मिश्र
(b) पं. छोटेलाल जी
(c) पं. किशन महाराज
(d) पं. काशीनाथ मिश्र

39. What is the name of the fully developed musical notation system currently used in Western Music ?
(a) Chevé notation
(b) Solfa notation
(c) Staff notation
(d) Numes notation

39. पाश्चात्य संगीत में वर्तमान में जो स्वरलिपि पूर्णत: विकसित है, उसे क्या कहते हैं ?
(a) चीव्ह स्वरलिपि पद्धति
(b) सोल्फा स्वरलिपि पद्धति
(c) स्टाफ स्वरलिपि पद्धति
(d) न्यूम्स स्वरलिपि पद्धति

40. Without any change the Farmaishi Chakradar of Teen Taal can be played in which other Taal ?
(a) Chaar Taal (b) Sool Taal
(c) Raas Taal (d) Rudra Taal

40. बिना किसी परिवर्तन के तीनताल को फरमाइशी चक्रदार को किस अन्य ताल में बजाया जा सकता है ?
(a) चार ताल (b) सूल ताल
(c) रास ताल (d) रुद्र ताल

41. The Manjira of North India is similar to which instrument of Western Music ?
(a) Tambourine
(b) Triangle
(c) Symbol (Cymbal)
(d) Tabor

41. उत्तर भारत का मंजीरा पाश्चात्य संगीत के किस वाद्य के सदृश्य है ?
(a) टैम्बोरिन
(b) ट्राएंगल
(c) सिम्बल
(d) टेबर

42. Chaturvidh Vadya are explained in this Chapter of 'Sangeet Ratnakar' named Vadyadhyay
(a) in Sixth Chapter
(b) in Second Chapter
(c) in Seventh Chapter
(d) in Fourth Chapter

42. 'संगीत रत्नाकर' के इस अध्याय में चतुर्विध-वाद्यों का वर्णन है, जिसका नाम वाद्याध्याय है
(a) छठे अध्याय में
(b) द्वितीय अध्याय में
(c) सप्तम अध्याय में
(d) चतुर्थ अध्याय में

43. Which Taal is NOT used in 'Taan Varna' ?
(a) Jhamp
(b) Aadi
(c) Dhruv
(d) Ath

43. किस ताल का प्रयोग 'तान वर्ण' में **नहीं** होता है ?
(a) झंप
(b) आदि
(c) ध्रुव
(d) अठ

44. In Baroque period, with which instrument was the Kettele Drum used ?

(a) Trumpet

(b) Triangle Broken Piel

(c) Gong

(d) Bells

45. The symbol for syllable in one matra in Pt. Paluskar Taal system is

(a) ∪ (b) O

(c) – (d) ×

46. According to the compositional principle of the cycle of 32 subdivision of Tihai, what mathematical formula did Acharya Brihaspati provided for the third beat ?

(a) 3 – 13 (b) 3 – 8

(c) 3 – 5 (d) 3 – 12

47. One of the traditional instrument of temples in South India

(a) Sundari (b) Mridang

(c) Manjira (d) Thavil

48. Which of the following Sapta Taals has the form 1 ∪ O ?

(a) Ath Taal (b) Jhamptaal

(c) Math Taal (d) Triput Taal

49. In which Taal, one time Chaugun of Brahm Taal will come Sam to Sam ?

(a) Sool Taal

(b) Teen Taal

(c) Rupak Taal

(d) Ada Chautaal

44. बारोक काल में कैटिल ड्रम का उपयोग किस वाद्य यंत्र के साथ किया जाता था ?

(a) ट्रम्पेट

(b) ट्रायंगल ब्रोकेन पायल

(c) गांग

(d) बैल्स

45. पं. पलुस्कर ताल लिपि में एक मात्रा में एक अक्षर का चिह्न है

(a) ∪ (b) O

(c) – (d) ×

46. त्रिताल के 32 तिहाइयों के चक्र के रचना सिद्धान्त के अनुसार, आचार्य बृहस्पति ने तीसरी मात्रा से प्रारम्भ होने वाली तिहाई के लिये गणित का कौन–सा सूत्र बताया है ?

(a) 3 – 13 (b) 3 – 8

(c) 3 – 5 (d) 3 – 12

47. दक्षिण भारत के मन्दिरों का एक पारम्परिक वाद्य है

(a) सुन्दरी (b) मृदंग

(c) मंजीरा (d) थविल

48. निम्नलिखित सप्त तालों में से किस ताल का स्वरूप 1 ∪ O है ?

(a) अठ ताल (b) झम्पताल

(c) मठ ताल (d) त्रिपुट ताल

49. किस ताल में ब्रह्म ताल की एक आवर्तन की चौगुन सम से सम तक आयेगी ?

(a) सूल ताल

(b) तीन ताल

(c) रूपक ताल

(d) आड़ा चौताल

50. The process of presenting an extendable composition to the audience in a segmented form is called

(a) Khali-Bhari

(b) Prastar

(c) Farshbandi

(d) Vistar

51. In the playing style of which Gharana, the use of Laggi-Lari in tabla is more prevalent ?

(a) Delhi

(b) Lucknow

(c) Banaras

(d) Farrukhabad

52. Hudukka is a musical instrument of which category ?

(a) Avanaddha

(b) Tat

(c) Ghan

(d) Sushir

53. In the playing style of which Gharana is the work of Chala and Rau is particularly remarkable ?

(a) Farrukhabad

(b) Lucknow

(c) Ajrana

(d) Banaras

54. How many matras are there in 'Yati Shikar Taal' ?

(a) 19 (b) 17

(c) 15 (d) 21

55. Who invented 'Tabla Tarang' firstly ?

(a) Asif Zariwala

(b) Afjal Khan Mumbai Wale

(c) Siraj Naqui

(d) Abdul Karim Puna Wale

50. किसी भी विस्तारक्षम रचना को खण्ड बद्ध स्वरूप में श्रोताओं तक पहुँचाने की क्रिया कहलाती है

(a) खाली-भरी

(b) प्रस्तार

(c) फर्शबन्दी

(d) विस्तार

51. तबला में लग्गी-लड़ी का प्रयोग किस घराने की वादन शैली में अधिक होता है ?

(a) दिल्ली

(b) लखनऊ

(c) बनारस

(d) फर्रुख़ाबाद

52. हुडुक्का किस वर्ग का वाद्य है ?

(a) अवनद्ध

(b) तत

(c) घन

(d) सुषिर

53. किस घराने की वादन शैली में चाला तथा रौ का कार्य विशेष रूप से उल्लेखनीय है ?

(a) फर्रुख़ाबाद

(b) लखनऊ

(c) अजराड़ा

(d) बनारस

54. 'यति शिखर ताल' में कितनी मात्रायें होती हैं ?

(a) 19 (b) 17

(c) 15 (d) 21

55. 'तबला तरंग' की खोज प्रथमत: किसने की ?

(a) आसिफ ज़रीवाला

(b) अफजल खाँ मुम्बई वाले

(c) सिराज नक़वी

(d) अब्दुल करीम पूना वाले

56. According to Dr. Lalmani Mishra which Veena is considered the mother of the modern Sarod ?
(a) Kachapi (Kakshapi)
(b) Chitra
(c) Aadini
(d) Vipanchi

56. डॉ. लालमणि मिश्र के अनुसार किस वीणा को आधुनिक सरोद की जननी माना जाता है ?
(a) कच्छपी
(b) चित्रा
(c) आदिनी
(d) विपंची

57. Which Gharana of Tabla is considered to be prior to the Delhi Gharana ?
(a) Punjab
(b) Lucknow
(c) Purab
(d) Banaras

57. किस घराने को तबले के दिल्ली घराने से पूर्व का मानते हैं ?
(a) पंजाब
(b) लखनऊ
(c) पूरब
(d) बनारस

58. How many kind of 'Yati' in Taal notation system ?
(a) 9 (b) 7
(c) 3 (d) 5

58. ताल नोटेशन पद्धति में कितने प्रकार की 'यति' है ?
(a) 9 (b) 7
(c) 3 (d) 5

59. Which artist has the nickname 'Gudai Maharaj' ?
(a) Samta Prasad Mishra
(b) Kumar Lal
(c) Kanthe Maharaj
(d) Kishan Maharaj

59. किस कलाकार का उपनाम 'गुदई महाराज' हैं ?
(a) सामता प्रसाद मिश्र
(b) कुमार लाल
(c) कण्ठे महाराज
(d) किशन महाराज

60. Who among the following is a famous violinist ?
(a) Hirabai Badodekar
(b) Rahim Sen
(c) N. Rajam
(d) Raghunath Seth

60. निम्नलिखित में से कौन प्रसिद्ध वायलिन वादक हैं ?
(a) हीराबाई बडौदेकर
(b) रहीम सेन
(c) एन. राजम्
(d) रघुनाथ सेठ

61. How is the 'Sambal' instrument played ?
(a) With the sticks
(b) With the finger
(c) With the hand and stick
(d) With the palm

61. 'सम्बल' वाद्य का वादन किससे किया जाता है ?
(a) डण्डियों से
(b) अंगुलियों से
(c) हाथ व डण्डी से
(d) हथेली से

62. The credit of promoting full palm 'Dhirkit' in Banaras Gharana goes to which Tabla player ?

(a) Bhagat Ji
(b) Beeru Mishra
(c) Bhairo Prasad
(d) Durga Sahay

62. बनारस घराने में पूरे हथेली के 'धिरकिट' के प्रचार का श्रेय किस तबला वादक को जाता है ?

(a) भगत जी
(b) बीरू मिश्र
(c) भैरो प्रसाद
(d) दुर्गा सहाय

63. Who was the famous Tabla player who gifted the exclusive 'Gats of Dahej' to his daughter as a wedding present ?

(a) Miyan Bakshu Khan
(b) Modu Khan
(c) Salari Khan
(d) Pt. Ram Sahay

63. वह प्रसिद्ध तबला वादक कौन थे जिन्होंने अपनी बेटी को विवाह के उपहार के रूप में 'दहेज की गत' भेंट की थी ?

(a) मियां बख़्शू खाँ
(b) मोदू खाँ
(c) सलारी खाँ
(d) पं. राम सहाय

64. Playing of satvik parans is the speciality of the Baaj of which Gharana ?

(a) Banaras
(b) Farrukhabad
(c) Punjab
(d) Lucknow

64. सात्विक परनों का वादन किस घराने के बाज की विशेषता है ?

(a) बनारस
(b) फर्रुख़ाबाद
(c) पंजाब
(d) लखनऊ

65. Matras of Ashtamangal Taal is

(a) 17 or 11
(b) 13 or 11
(c) 18 or 22
(d) 11 or 22

65. अष्टमंगल ताल में मात्राएं हैं

(a) 17 अथवा 11
(b) 13 अथवा 11
(c) 18 अथवा 22
(d) 11 अथवा 22

66. Which of the following are the two main types of Chhand ?

(a) Laghu – Guru
(b) Varnavratt – Matravratt
(c) Hrasv – Deergh
(d) Margi – Deshi

66. निम्नलिखित में से छन्द के दो मुख्य प्रकार कौन–से हैं ?

(a) लघु – गुरु
(b) वर्णवृत्त – मात्रावृत्त
(c) ह्रस्व – दीर्घ
(d) मार्गी – देशी

67. The 'Tatkar' of Kathak dance is similar to which rhythmic pattern of the Tabla ?

(a) Gat (b) Theka

(c) Rela (d) Tukra

68. How many Swar-Randhra are there in a Flute ?

(a) 7 (b) 4

(c) 9 (d) 6

69. The scholar, named Someshwar wrote 'Mansollas' in which year ?

(a) 1130

(b) 1128

(c) 1132

(d) 1129

70. All India Radio Lucknow come into being in

(a) 1938 (b) 1935

(c) 1939 (d) 1937

71. In which Baj, Jhala is NOT played before Gat ?

(a) Razakhani Baj

(b) Jafarkhani Baj

(c) Bahadurkhani Baj

(d) Maseetkhani Baj

72. The name of 29th Chapter of Natya Shastra is

(a) Vadya-Vidhan

(b) Tatatodhya -Vidhan

(c) Sushira Todhya Laksan

(d) Taal Vyanjan

73. How many types of Chakradar are there ?

(a) Four (b) Two

(c) Five (d) Three

67. कथक नृत्य की 'तत्कार' तबले के किस लयबद्ध पैटर्न के समान है ?

(a) गत (b) ठेका

(c) रेला (d) टुकड़ा

68. बाँसुरी में कुल कितने स्वर-रन्ध्र होते हैं ?

(a) 7 (b) 4

(c) 9 (d) 6

69. सोमेश्वर नामक विद्वान ने 'मानसोल्लास' की रचना किस सन् में की ?

(a) 1130

(b) 1128

(c) 1132

(d) 1129

70. ऑल इंडिया रेडियो लखनऊ कब अस्तित्व में आया ?

(a) 1938 (b) 1935

(c) 1939 (d) 1937

71. किस बाज में गत के पूर्व झाला **नहीं** बजाया जाता है ?

(a) रज़ाखानी बाज

(b) जाफ़रखानी बाज

(c) बहादुरखानी बाज

(d) मसीतखानी बाज

72. नाट्यशास्त्र में 29 वें अध्याय का नाम है

(a) वाद्य-विधान

(b) ततातोद्य-विधान

(c) सुषिरा तोद्य लक्षण

(d) ताल व्यंजन

73. चक्रदार के कितने प्रकार हैं ?

(a) चार (b) दो

(c) पाँच (d) तीन

74. The meaning of 'Pratigrahanika' is the part of the song which is frequently taken, today's in Khayal Gayaki, this is called

(a) Aalap (b) Mukhda

(c) Antara (d) Taan

75. What is the base of Layakari ?

(a) Kriya

(b) Matra

(c) Laya

(d) Taal

76. Which vocal style resemble with Qawwali ?

(a) Khyal (b) Dhrupad

(c) Sadra (d) Dhamar

77. The book written by James Kippen is

(a) The Art of Tabla Rhythm

(b) Solo Tabla Drumming of North India

(c) Avanaddha Vadhya

(d) The Tabla of Lucknow

78. With which instrument does 'Duhul' term associated ?

(a) Dhol (b) Dholak

(c) Dholi (d) Dholki

79. Which artist performance was broadcasted as the first presentation in the national program of classical music on All India Radio ?

(a) Pt. Bhimsen Joshi

(b) Pt. Vinayak Rao Patwardhan

(c) Pt. Ravi Shankar

(d) Pt. Narayan Rao Vyas

74. 'प्रतिग्रहणिका' का अर्थ गाने का वह भाग है जो बार-बार ग्रहण किया जाता है खयाल गायकी में, आजकल इसे कहते हैं

(a) आलाप (b) मुखड़ा

(c) अन्तरा (d) तान

75. लयकारी का आधार क्या है ?

(a) क्रिया

(b) मात्रा

(c) लय

(d) ताल

76. कौन-सी गायन शैली कव्वाली से मिलती जुलती है ?

(a) ख्याल (b) ध्रुपद

(c) सादृा (d) धमार

77. जेम्स किप्पन द्वारा लिखित पुस्तक है

(a) द आर्ट ऑफ तबला रिदम्

(b) सोलो तबला ड्रमिंग ऑफ नॉर्थ इंडिया

(c) अवनद्ध वाद्य

(d) द तबला ऑफ लखनऊ

78. 'दुहुल' शब्द का संबन्ध किस वाद्य से है ?

(a) ढोल (b) ढोलक

(c) ढोली (d) ढोलकी

79. ऑल इंडिया रेडियो पर शास्त्रीय संगीत के राष्ट्रीय कार्यक्रम में प्रथम प्रस्तुति के रूप में किस कलाकार की कला प्रसारण किया गया था ?

(a) पं. भीमसेन जोशी

(b) पं. विनायक राव पटवर्धन

(c) पं. रवि शंकर

(d) पं. नारायण राव व्यास

80. In Western Music, what is it called when a note is written one semitone lower ?

(a) Flat (b) Sharp

(c) Laya (d) Natural

81. Ustad Roshan Khan of Delhi Gharana was a disciple of whom ?

(a) Maseet Khan

(b) Bugra Khan

(c) Siddhar Khan

(d) Ghaseet Khan

82. Which of the following Chhand (verse) consist of Chaturmatrik Khand ?

(a) Mallika (b) Sarang

(c) Totak (d) Geetangi

83. How many Taals made by Hazrat Amir Khusro ?

(a) 17 (b) 11

(c) 14 (d) 12

84. Zahid Khan was a son of which Tabla player ?

(a) Meeru Khan (b) Bakshu Khan

(c) Mammu Khan (d) Modu Khan

85. Dr. Lalmani Mishra has divided the stringed instruments into how many sub-category on the basis of playing action ?

(a) 6 (b) 2

(c) 8 (d) 4

86. Which Tabla player directed film known by the name A. R. Quareshi ?

(a) Ut. Zakir Hussain

(b) Pt. Samta Prasad

(c) Pt. Arvind Kumar

(d) Ut. Allah Rakha Khan

80. पाश्चात्य संगीत में जब किसी स्वर को एक सेमीटोन नीचे लिखना हो, उसे क्या कहते हैं ?

(a) फ्लैट (b) शार्प

(c) लय (d) नैचुरल

81. दिल्ली घराने के उस्ताद रोशन खाँ किसके शिष्य थे ?

(a) मसीत खाँ

(b) बुगरा खाँ

(c) सिद्धार खाँ

(d) घसीट खाँ

82. निम्नलिखित में से चतुर्मात्रिक खण्ड वाला छंद कौन–सा है ?

(a) मल्लिका (b) सारंग

(c) तोटक (d) गीतांगी

83. हज़रत अमीर खुसरो द्वारा बनाई गई तालों की संख्या कितनी है ?

(a) 17 (b) 11

(c) 14 (d) 12

84. जाहिद खाँ किस तबला वादक के पुत्र थे ?

(a) मीरु खाँ (b) बख्शू खाँ

(c) मम्मू खाँ (d) मोदू खाँ

85. डॉ. लालमणि मिश्र ने तत वाद्यों को वादन क्रिया के आधार पर कितने उपवर्गों में विभाजित किया है ?

(a) 6 (b) 2

(c) 8 (d) 4

86. ए. आर. कुरैशी के नाम से फिल्मों में किस तबला वादक ने संगीत निर्देशन किया ?

(a) उ. ज़ाकिर हुसैन

(b) पं. सामता प्रसाद

(c) पं. अरविन्द कुमार

(d) उ. अल्ला रक्खा खाँ

87. What type of composition are described in Chaitee singing ?

(a) The Leela's of Shri Ram

(b) Kabir's couplets

(c) Tulsidas's couplets

(d) Meera's posts

88. When a composition has two parts with different rhythms, the composition is called

(a) Tipalli Gat

(b) Chaupalli Gat

(c) Dupalli Gat

(d) Gat

89. Contracting of hand under which Kriya ?

(a) Pataka

(b) Krishna

(c) Vikshipta

(d) Visarjita

90. Where was Pt. Ayodhya Prasad born ?

(a) Maihar (b) Katni

(c) Jabalpur (d) Datiya

91. In each section of triple compound time how many beats are there ?

(a) 4 – 4 – 4 (b) 3 – 3

(c) 3 – 3 – 3 (d) 6 – 6

92. How many matras are there in Kumbh Taal ?

(a) 13 (b) 9

(c) 15 (d) 11

87. चैती गायन में किस प्रकार की रचनाओं का वर्णन होता है ?

(a) श्री राम की लीलाओं का

(b) कबीर के दोहों का

(c) तुलसीदास के दोहों का

(d) मीरा के पदों का

88. जब किसी रचना में अलग-अलग लय के दो भाग हो तो, वह रचना कहलाती है

(a) तिपल्ली गत

(b) चौपल्ली गत

(c) दुपल्ली गत

(d) गत

89. हाथ का संकुचन किस क्रिया के अन्तर्गत आता है ?

(a) पताका

(b) कृष्णा

(c) विक्षिप्ता

(d) विसर्जिता

90. पं. अयोध्या प्रसाद का जन्म कहाँ हुआ था ?

(a) मैहर (b) कटनी

(c) जबलपुर (d) दतिया

91. ट्रिपल कम्पाउन्ड टाइम में प्रत्येक विभाग में कितनी मात्राएं होती हैं ?

(a) 4 – 4 – 4 (b) 3 – 3

(c) 3 – 3 – 3 (d) 6 – 6

92. कुम्भ ताल में कितनी मात्रायें होती हैं ?

(a) 13 (b) 9

(c) 15 (d) 11

93. Parwat Singh was the best player of which musical instrument ?

(a) Rudra Veena

(b) Sitar

(c) Pakhawaj

(d) Tabla

94. Which Layakari will be formed when Kaharwa Taal is spoken in Dadra Taal ?

(a) $4\frac{7}{5}$ (b) $\frac{4}{3}$

(c) $\frac{5}{3}$ (d) $4\frac{1}{5}$

95. Who proved Sringara Rasa to be the foremost Rasa ?

(a) Bharat

(b) Bhavbhuti

(c) Sārañgdeva

(d) Bhoj

96. Which of the following pairs is NOT correctly matched (with respect to the number of matras) ?

(a) Mongoose – Half Matra

(b) Neelkanth (Indian Roller) – One Matra

(c) Crow – Two Matras

(d) Peacock – Five Matras

97. What is it called when a tihai is played completely in the same manner three times and then it is reaches on the 'Sam' ?

(a) Nauhakka

(b) Tipalli

(c) Gat

(d) Tihai

93. पर्वत सिंह किस वाद्य के श्रेष्ठ कलाकार थे ?

(a) रुद्रवीणा

(b) सितार

(c) पखावज

(d) तबला

94. कहरवा ताल को दादरा ताल में बोलने पर कौन–सी लयकारी बनेगी ?

(a) $4\frac{7}{5}$ (b) $\frac{4}{3}$

(c) $\frac{5}{3}$ (d) $4\frac{1}{5}$

95. किसने शृंगार रस को सबसे प्रमुख रस सिद्ध किया ?

(a) भरत

(b) भवभूति

(c) शारंगदेव

(d) भोज

96. निम्न युग्मों में से कौन–सा युग्म (मात्राओं के संख्या के संदर्भ में) सही सुमेलित **नहीं** है ?

(a) नेवला - आधी मात्रा

(b) नीलकण्ठ (इंडियन रोलर) - एक मात्रा

(c) कौआ - दो मात्रा

(d) मोर - पाँच मात्रा

97. किसी तिहाई को पूरा–पूरा एक ही प्रकार से तीन बार बजाकर 'सम' पर आने को क्या कहते हैं ?

(a) नौहक्का

(b) तिपल्ली

(c) गत

(d) तिहाई

98. To which Jati does the weight of Deepchandi Tala belong ?

(a) Mishra

(b) Tistra

(c) Khanda

(d) Chaturasra

98. दीपचंदी ताल के वजन की कौन–सी जाति होती है ?

(a) मिश्र

(b) तिस्त्र

(c) खंड

(d) चतुरस्र

99. Who revived the popularity of Dhamar taal ?

(a) Sadarang

(b) Tansen

(c) Gopal Nayak

(d) Baijubavra

99. धमार ताल का पुन: प्रचार किसने किया ?

(a) सदारंग

(b) तानसेन

(c) गोपाल नायक

(d) बैजूबावरा

100. The influence of the language which Gharana is also visible on its playing style ?

(a) Ajrana (b) Banaras

(c) Delhi (d) Punjab

100. किस घराने की वादन शैली पर वहाँ की भाषा का भी प्रभाव दृष्टिगोचर होता है ?

(a) अजराड़ा (b) बनारस

(c) दिल्ली (d) पंजाब

101. With which composition does a Kathak dance performance start ?

(a) Toda

(b) Paran

(c) Aamad

(d) Stuti Paran

101. कथक नृत्य प्रदर्शन का आरम्भ किस रचना से करते हैं ?

(a) तोड़ा

(b) परन

(c) आमद

(d) स्तुति परन

102. 'Taal Bandh' is considered the peculiarity of which Gharana ?

(a) Lucknow Gharana

(b) Nath Dwara Gharana

(c) Punjab Gharana

(d) Panse Gharana

102. 'ताल बंध' किस घराने को विशेषता मानी जाती है ?

(a) लखनऊ घराना

(b) नाथ द्वारा घराना

(c) पंजाब घराना

(d) पानसे घराना

103. Match the List – I with List – II and choose the correct answer using the code given below the list.

List – I (Shad-Ang)	List – II (Symbol)
A. Anudrut	1. 1
B. Drut	2. S
C. Laghu	3. ∪
D. Guru	4. O

Code :

(a) A-4 B-2 C-3 D-1

(b) A-2 B-1 C-4 D-3

(c) A-3 B-4 C-1 D-2

(d) A-1 B-3 C-2 D-4

104. How many matras including 'Dha' will be there in one Mukhda to make a Tihai of Bedam in Sixteen Matras ?

(a) $5\frac{1}{2}$ (b) $3\frac{1}{2}$

(c) $6\frac{1}{2}$ (d) $4\frac{1}{2}$

105. How many categories of stringed instruments are there according to Dr. B. C. Dev ?

(a) 3 (b) 6

(c) 2 (d) 4

106. What is the symbol to denote 'Khali' in the Vishnu Digambar Taal notation system ?

(a) O (b) +

(c) × (d) 1

107. 'Sashabd Kriya' and 'Nishabd Kriya' are the symbol of

(a) Sam and Khali

(b) Tali and Layakari

(c) Tali and Khali

(d) Vibag and Matra

103. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिये तथा नीचे दिये गये कूट से सही उत्तर चुनिये ।

सूची – I (षड–अंग)	सूची – II (चिन्ह)
A. अणुद्रुत	1. 1
B. द्रुत	2. S
C. लघु	3. ∪
D. गुरु	4. O

कूट :

(a) A-4 B-2 C-3 D-1

(b) A-2 B-1 C-4 D-3

(c) A-3 B-4 C-1 D-2

(d) A-1 B-3 C-2 D-4

104. सोलह मात्रा में बेदम की तिहाई बनाने के लिये एक मुखड़े में 'धा' सहित कितनी मात्रायें होंगी ?

(a) $5\frac{1}{2}$ (b) $3\frac{1}{2}$

(c) $6\frac{1}{2}$ (d) $4\frac{1}{2}$

105. डॉ. बी. सी. देव ने तत वाद्य की कुल कितनी श्रेणी बतायी हैं ?

(a) 3 (b) 6

(c) 2 (d) 4

106. विष्णु दिगम्बर ताल नोटेशन पद्धति में 'खाली' को दर्शाने का क्या चिह्न है ?

(a) O (b) +

(c) × (d) 1

107. 'सशब्द क्रिया' और 'निशब्द क्रिया' प्रतीक हैं

(a) सम और खाली

(b) ताली और लयकारी

(c) ताली और खाली

(d) विभाग और मात्रा

108. Which is the first Gharana of Purab Baj ?
(a) Banaras (b) Farrukhabad
(c) Ajrana (d) Lucknow

109. According to the Acharya Brihaspati in Teentaal, how many beats will one part of the Tihai starting from the 15th beats and including the syllable 'Dha' consist of ?
(a) 15 (b) 3
(c) 17 (d) 12

110. How many pieces of pipes are there in the 'Nal Tarang' instrument ?
(a) 18 (b) 16
(c) 19 (d) 17

111. Pt. Santosh Krishna Biswas was Tabla player of which Gharana ?
(a) Laliyana (b) Farrukhabad
(c) Lucknow (d) Ajarada

112. In which author's book is the mention of Alapini Veena first found ?
(a) Lalmani Mishra (b) Bharat
(c) Damodar (d) Sārañgdeva

113. Who among the following is NOT a disciple of Ustad Munir Khan ?
(a) Chudiyawale Imam Baksh
(b) Subbraomam Ankolekar
(c) Gulam Hussain Khan
(d) Habibuddin Khan

114. The Mridang can be considered a replica of which musical instrument of Bharat's period ?
(a) Dundubhi (b) Urdhvaka
(c) Aankik (d) Aalingya

115. How many bowls are there in Jaltarang ?
(a) 16 (b) 10
(c) 22 (d) 15

108. पूरब बाज का सर्वप्रथम घराना कौन–सा है ?
(a) बनारस (b) फर्रुख़ाबाद
(c) अजराड़ा (d) लखनऊ

109. आचार्य बृहस्पति के अनुसार तीनताल में 15 वीं मात्रा से प्रारंभ होने वाली तिहाई का एक भाग 'धा' सहित कितनी मात्रा का होगा ?
(a) 15 (b) 3
(c) 17 (d) 12

110. 'नल–तरंग' वाद्य में नलों के कितने टुकड़े होते हैं ?
(a) 18 (b) 16
(c) 19 (d) 17

111. पं. संतोष कृष्ण बिस्वास किस घराने के वादक थे ?
(a) ललियाना (b) फर्रुख़ाबाद
(c) लखनऊ (d) अजराड़ा

112. अलापिनी वीणा का सर्वप्रथम उल्लेख किस ग्रन्थकार की पुस्तक में मिलता है ?
(a) लालमणि मिश्र (b) भरत
(c) दामोदर (d) शारंगदेव

113. निम्नलिखित में से उस्ताद मुनीर खाँ के शिष्य **नहीं** हैं
(a) चूड़ियावाले इमाम बख्श
(b) सुब्बरावमाम अंकोलेकर
(c) गुलाम हुसैन खाँ
(d) हबीबुद्दीन खाँ

114. मृदंग को भरत काल के किस वाद्य यंत्र का प्रतिरूप माना जा सकता है ?
(a) दुंदुभी (b) ऊर्ध्वक
(c) आंकिक (d) आलिंग्य

115. जलतरंग में प्यालों की संख्या कितनी होती है ?
(a) 16 (b) 10
(c) 22 (d) 15

116. Prof. Nikhil Banerjee was professor at which Music college ?

(a) Raja Mansingh Tomar Music College, Gwalior

(b) Bhatkhande Music College, Lucknow

(c) Ali Akbar Music College, Kolkata

(d) Gandharva Music College, Maharashtra

117. The Delhi Gharana's playing style is characterized by its predominance of this Bol material ?

(a) Kayada and Rela

(b) Rau and Gat

(c) Laggi and Ladi

(d) Chhand and Paran

118. Valantair and Idantair are related to which instrument ?

(a) Thavil

(b) Mridang

(c) Hudukka

(d) Mridangam

119. In what minimum avartan a tihai of pause 1½ matra will come in Taal Matta ?

(a) Two (b) One

(c) Three (d) One and half

120. The main percussion instrument of ancient music system was

(a) Dundubhi

(b) Pakhawaj

(c) Dholak

(d) Mridang

116. प्रो. निखिल बनर्जी किस संगीत महाविद्यालय में प्रोफेसर थे ?

(a) राजा मानसिंह तोमर संगीत विश्वविद्यालय, ग्वालियर

(b) भातखण्डे संगीत महाविद्यालय, लखनऊ

(c) अली अकबर म्यूज़िक कॉलेज, कलकत्ता

(d) गांधर्व संगीत महाविद्यालय, महाराष्ट्र

117. दिल्ली घराने की वादन शैली की विशेषता है, इन बोल सामग्री की प्रधानता होती है

(a) कायदा व रेला

(b) रौ व गत

(c) लग्गी व लड़ी

(d) छन्द व परन

118. वलंतैर और इदांतैर किस वाद्य से सम्बन्धित हैं ?

(a) थविल

(b) मृदंग

(c) हुडुक्का

(d) मृदंगम्

119. 1½ मात्रा के दम की तिहाई ताल मत्त में कम से कम कितने आवर्तन में आयेगी ?

(a) दो (b) एक

(c) तीन (d) डेढ़

120. प्राचीन संगीत पद्धति का प्रमुख ताल वाद्य था

(a) दुंदुभी

(b) पखावज

(c) ढ़ोलक

(d) मृदंग

SPACE FOR ROUGH WORK

रफ कार्य के लिए स्थान

SPACE FOR ROUGH WORK

रफ कार्य के लिए स्थान

DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET UNTIL YOU ARE TOLD TO DO SO.

2025

Question Booklet Bar Code Serial No.
प्रश्न–पुस्तिका बार कोड क्रम संख्या

1230189

CODE : BIRU-21

SUBJECT : GENERAL STUDIES AND MUSIC INSTRUMENTAL – TABLA

Part – I : General Studies : Q. Nos. 1 to 30

Part – II : Music Instrumental – Tabla : Q. Nos. 31 to 120

Time : 2 Hours

Max. Marks : 150

Write your Roll Number in the box	In numbers →							
	In words							

To mark Answer use **Black Ball-Point Pen** only.

Candidate must read all the instructions carefully before writing the answers on the OMR Answer-Sheet.

Signature of Invigilator	

You are to mark all your answers on the **OMR Answer-Sheet only**. After the examination is over, handover the **OMR Answer-Sheet to the Invigilator** and receive candidate's copy (Blue) from the invigilator.

IMPORTANT INSTRUCTIONS

1. Answer **all** questions. **All** questions carry equal marks. OMR Answer-Sheet and Question Booklet which carry same Bar Code Serial Number, are kept together inside a sealed transparent polythene packet.
2. **Immediately after opening the transparent sealed polythene packet, again check that the Printed Bar Code Serial Number of Question Booklet and OMR Answer-Sheet is same and all the pages are printed properly. If the Printed Bar Code Serial Number of Question Booklet and OMR Answer-Sheet is not same or there is any other discrepancy in it, return it to the Invigilator and get another sealed polythene packet of Question Booklet and OMR Answer-Sheet.**
3. **Only after ensuring that the printed Bar Code Serial Number of the Question Booklet and OMR Answer-Sheet is same,** candidate has to indicate the correct Roll Number, Subject and Subject Code on the OMR Answer-Sheet at the specified place, otherwise the OMR Answer-Sheet will not be evaluated and the candidate will be solely responsible for it.
4. Do not write anything on the cover page of the Question Booklet except Roll Number. Use the space for rough work given in the last two pages of the Question Booklet.
5. **This Question Booklet contains 120 questions.** Each question has **four (4)** options which are given below the questions. Only one option is correct out of the four. You are required to darken the circle corresponding to the alternative which you consider to be the correct or most appropriate answer in the OMR Answer-Sheet by **Black Ball-Point Pen**.
6. In this Question Booklet, all questions are printed in both English and Hindi languages. In case of any ambiguity in the bilingual (English/Hindi) question, the English version of the question shall prevail.
7. **Penalty for wrong answers :**

   THERE WILL BE PENALTY FOR WRONG ANSWERS MARKED BY A CANDIDATE IN THE OMR ANSWER-SHEET.

   (i) There are four alternatives for the answer to every question. For each question for which a wrong answer has been given by the candidate, **one-third** of the marks assigned to that question will be deducted as penalty.

   (ii) If a candidate gives more than one answer, it will be treated as a **wrong answer** even if one of the given answers happens to be correct and there will be same penalty as above to that question.

   (iii) If a question is left blank, i.e., no answer is given by the candidate, there will be **no penalty** for that question.

Note : Please check that the Bar Code Serial Number printed on the Question Booklet and the OMR Answer-Sheet is same, in case of any discrepancy in it, get it changed with another set of sealed polythene packet of Question Booklet and OMR Answer-Sheet.

ध्यान दें : अनुदेशों का हिन्दी रूपांतर इस प्रश्न–पुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर छपा है ।